

氏名（本籍）	原 田 美 穂 子 （京都府）
報告番号	甲第18号
学位の種類	博士（健康福祉学）
学位記番号	健康福祉博甲第18号
学位授与年月日	2019（平成31）年3月20日
学位授与の要件	学位規則第4条第1項該当（課程博士）
学位論文題名	多次元構成概念に基づく乳房切除術を受けた患者の ボディ・イメージの検討
論文審査委員	主査 教授 田 中 マキ子 副査 教授 内 田 耕 一 副査 教授 中 村 文 哉

論 文 要 旨

看護学においてボディ・イメージ概念は、疾患や外傷、治療に付随し個々への影響が大きく看護問題にのぼり、看護上、無視しえない現象である。このように重要な概念でありながらも看護研究においては、ボディ・イメージを一つの固定された概念として捉え、種々な要素・要因等で構成されるボディ・イメージという概念として捉える傾向がない。それは一元的かつ表層的な捉え方で、個々の患者の個性や状況等、全人的な観点から捉えることを阻む要因になっていると考えられた。そこで、乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージは、個々の受け止め方や状況の違いから、多様つまり多次元的に扱う必要性を顕著に示すと考え、乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージについて、多次元構成概念としてその特徴を明確にすることを目的とした。

本論は4章で構成した。第1章では、ボディ・イメージ概念の多次元的な捉え方や本邦の看護学におけるボディ・イメージに関する先行研究から、乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージが明確にアセスメントされていないことや、ボディ・イメージ概念が学問的視点にたつて、定義の統一が図られていない現状について検討し、ボディ・イメージ概念が理論的構成概念であるが故、操作的定義が明確にされてこなかったことを明示した。第2章では、

乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージについて、操作的定義を検討した。その結果「身体の表象であり、知覚・情動・概念・行為・社会・文化(評価懸念・恥)・記憶との関係によって形成され、それらは相互的關係・交流関係にあるが、命と引き換えに、女性性となる乳房の喪失をやむを得ず受容する傾向を持つ。絶えず修正され再構築していくが、捉え方には自己概念や発達課題の発生により個人差が生じるものである。」と定義づけた。第3章では乳房切除術を受けた14名の対象者を、手術を受けた年代と術式別にグループ化し、ボディ・イメージに対する語りの中に、操作的定義が語られているかを検証した。全体像の構造化とグループ毎の構造化を比較検討し、ボディ・イメージは術式により差が生じ、それぞれ特徴的なボディ・イメージが存在することが明確となり、多次元構成概念として捉えることの必要性が明確となった。第4章では、多次元構成概念に影響を与えていると思われた日本文化と、医学の進歩から考察した結果、女性性を象徴する乳房に関わる治療であっても、必ずしも否定的なボディ・イメージに留まらないことがわかった。

本論で明らかとなった、乳がんによる乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージを多次元的に捉えることで、患者の個別性・多様性を捉えることを可能とすることが示され、看護学における対象理解に関する方法論的解釈を大きく深化させることに貢献できた。

Abstract

Body images in patients who underwent mastectomy based on a multidimensional construct

The concept of body images has been studied multidimensionality in various academic fields. In nursing science, “body image” is a concept associated with disease, trauma, and treatment, and it cannot be ignored during nursing support. Despite these importance of the concepts, in previous studies of body images performed by nurses, body images in regarded as one fixed concept rather than a concept composed of various elements. This has led to a unified and superficial way of thinking, and it impedes understanding of an individual’s personality, situation, and whole-person perspective. Therefore, it is important to conduct a multidimensional study of body image for the purpose of clarifying the diversity

of patients who underwent mastectomy. In this study, the aim was to clarify the characteristics of body image of patients with breast cancer who underwent mastectomy as a multidimensional constitutional concept. These consists of four chapters.

In Chapter 1, readers will consider how to capture the multidimensional concepts of body image. In addition, from previous studies of body images in Japanese nursing, they examine the fact that the body image of patients who underwent mastectomy has not been clearly assessed. Furthermore, they examine the current situation that the definition of body image concept is not unified according to scientific point of view.

In Chapter 2, readers follow the transition of the tolerability of surgical operation for breast cancer. Conceptual analysis was conducted on “body image of patients who underwent mastectomy” u birder to set the necessary operational definition for constitutional concept. As a result, “body image is a representation of the body formed by the relationship with perception, emotions, concepts, acts, society, culture (evaluation concerns / shame), and memories. which are in mutual relationship / exchange relationships. There is a tendency to forcibly accept the loss of breasts representing femininity in exchange for life, Body image is constantly modified and reconstructed, but the way of understanding it can differ from one individual to another depending on a sense of self and occurrence of developmental tasks.”

In Chapter 3, 14 patients who underwent mastectomy were grouped according to age and the surgical operation received. While talking about their body image, they examined whether there was an operational definition. First, they attempted structuring of the whole, then grouped and structured, and compared. As a result, there was a difference in the operation of the body image. It became clear that there was a characteristic body image in each. This revealed the necessity of grasping a multidimensional construct concept.

In Chapter 4, the author examined the progress of Japanese culture and influence of medicine on multidimensional constructs. As a result, it was found that the operation and ceremonial background did not always affect the body and image. Therefore, the body image of a patient with breast cancer who underwent mastectomy encompasses the individuality and diversity of the patient by being

viewed in a multidimensional manner.

These results could contribute to deepening the methodological interpretation of subject understanding in nursing science.

審 査 結 果

本論文は、乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージについて、多次元構成概念としてその特徴を明確にすることの有用性の明示を目的とした質的研究であり、看護学における対象理解に関する方法論的解釈への深化を目指すものである。

論文は、1章：乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージに関する先行研究レビュー、2章：乳房切除術を受けた患者のボディ・イメージの概念分析—操作的定義からの検討—、3章：乳房切除術を受けた患者から語られるボディ・イメージの検証、4章：多次元視点から捉えるボディ・イメージの4章から構成された。

博士論文の審査基準に照らして、本論文を評価した。

1. 副論文の作成：本論文の副論文として、査読付論文1編「原田美穂子著「Concept Analysis of “Body Image” in Japanese Patients after Mastectomy」関西看護医療大学紀要第10巻1号，2018を確認した。

2. 研究課題の明確化：看護学におけるボディ・イメージに関する歴史的変遷を踏まえ、本研究の目的とその意義について明確に述べられていた。

3. 先行研究の適切な検討：ボディ・イメージに関する定義の不統一や理論的構成概念が故に操作的定義が明確にされず論じられてきたことを、先行研究レビューから示した。

4. 研究方法の適切な選択と実施：乳房切除を受けた14名の対象者に対するインタビュー方法とその分析は、乳房切除術を受けた年代・術式別にグループ化したサンプリングや文化的背景からの検討と、適切な選択と実施が行われていた。

5. 新たな知見の提示と学問発展への貢献：患者の個別性・多様性を捉えるためには、一元的・表層的に捉え・分析する方法では限界のあることを指摘し、多次元構成概念として捉えることの意義を明示した。こうした看護学における対象理解を深めるための方法論についての示唆は、本論の社会的意義や学術領域の進展に大きく寄与するもので、評価できる。

6. 文章作成能力：論文全体の体裁並びに文章表現等は、概ね整っていた。

最終試験では、本研究の成果と課題等に関する質問に対して、適切な回答が得られた。

以上の所見を総合して、原田氏は博士論文審査及び最終試験に合格したものと認める。