

「英語で遊ぶ」から「英語を学ぶ」 リメディアル教材の試作例 －学内・自宅で行う課外活動を中心に－

福原 慶尚

目次

- I. はじめに
- II. リメディアル教材の試作例
- III. おわりに

I. はじめに

大学生の学力が低下している。これを裏付ける興味深いデータがある。

中1レベルの問題から高3相当レベルの問題をまんべんなく含ませた日本語のプレースメントテストで、中学生レベルの学力が、国立大学で5%、私立大学で19%、短大生で35%が含まれており、もはやリメディアル教育（やり直し教育）なしには大学の授業は成り立たなくなりつつある。

小野博他『日本の大学生の基礎学力構造とリメディアル教育』、メディア教育センター、2005

そこで筆者は、3年前からリメディアル英語教材の開発・導入を試み、その結果を授業の再構築や評価方法の見直しに反映させている。

標題の「英語で遊ぶ」という部分は、少々ユニークのようだが、そのヒントはキャンパスで課外活動（行動の深化）に打ち込む学生の多くが、正課（知の進化）でもその成果を上げていることから得た。

また、副題に見られる「課外活動」は、「学生が、それぞれの適性や趣味に合った活動テーマを設定し、その活動を通して自主的・創造的能力を養うことのできるもの」という意味合いで、既成の活動団体（体育・文化系クラブ）とは一線を画す。

「英語で遊ぶ」課外活動を学生に勧めるねらいは、この活動によって期待される「自主的・創造的能力」を高め、それを正課にフィードバックさせることで、英語の授業に対する彼らの取り組みを改善、向上させることにある。

II. リメディアル教材の試作例

大学生の学力低下に対応する教材作成マニュアルは、今のところない。（そもそも、「リメディアル」という概念は高等教育にはなじまないのだから。）

そこで筆者のもくろみは、英語力の低下が著しい学生の状況と原因を検証し、合わせて従来の教材（観）を見直すことにある。

「状況」の把握方法は観察と面談で、「原因」は一人一人の背景要因を整理・分析する。

以下の（1－6）はその手順の要約である。

- （1） 学生の名前を覚え、学内・外を問わず積極的に会話を図って学生理解に努める。
- （2） 授業に臨む態度に見られる問題点（遅刻・欠席、予・復習の不履行など）を指摘して、その原因・改善策を考えさせる。
- （3） 授業以外の取り組み（サークル活動、学祭など）にも極力顔を出して、声掛をする。
- （4） 学外での活動（アルバイト、ボランティアなど）にも関心をもち、激励する。
- （5） 以上から得られる「学生理解」「信頼関係」をもとに、授業中の問題点（集中力・問題解決意識の欠如など）に対しては、理論的かつ簡潔に助言を与える。

以上（1－5）の結果を整理・修正・分類することで、リメディアル教材の素案が出来上がる。

この「素案」を教材化するために、

- （6） 従来の教材観を見直し、特に（2）と（5）の「問題点」を、教材作りに反映させる。

ことを考慮しなければならない。

筆者自身の「従来の教材観」は、テキストの（文献レベルの）関連情報を、教師の視点で作成したもの（something to teach about）だった。ところが、（6）の観点で作成する教材は、この逆。つまり、（2）や（5）の「問題点」を、学生の視点で解決できるようにもくろまれたもの（something to learn about）である。

「英語で遊ぶ」リメディアル教材は、学生がいつ・どこでも実践できるように、その遊び場を学内・自宅・地域・海外の4つに分けた。本稿で紹介するのは、次の12タイトル。

学 内	自 宅
1. キャンパスを散策してみよう！	1. I ♥ nature !
2. 図書館で、あなたの発想をカタチに！	2. あなたは、‘かわいい’ それとも ‘きれい’ ?
3. トレラーで、シェイプアップ！	3. 「音楽は、天使たちの語らいである！」
4. 学食で、あなたはアーティスト！	4. 「英文構造式」で、遊ぼう！
5. 留学生寮では、まず ‘Hello!’ から	5. ケータイでchat！
6. 「クリーンナップ作戦！」で、あなたが主役！	6. 夜食に、BLTサンドはいかが？

Ⅲ. おわりに

「英語で遊ぶ」リメディアル教材（全21タイトル）は、毎年初回の授業（オリエンテーション）で、学生の手渡る。彼女／彼らの感想の一部を紹介する。

- （1） タイトルと実践例が具体的でわかりやすい。
- （2） 絵や写真のビジュアル効果で、リアリティの発生源がよくわかる。
- （3） 英語の勉強には、いろいろな方法があることがわかった。
- （4） おもしろい教材とそうでないものがある。
- （5） ワンショット的で、一貫性がない。
- （6） バラ教材なので、持ち運びやコピーには便利だが、紛失しやすい。
- （7） 先生が1枚1枚の教材を作るとき、よく学生と相談していたのが印象的でした。

（1－3）は一つの成果と考えられるが、（4－5）は前章の「問題点」が十分に教材化されていないという

点では、今後の課題となる。

また、ここに紹介することをためらった「先生はよく教材を作るヒマ人だ」という声も、その‘本音’を聞くことで、教材作りに生かさなければならない。

リメディアル教材作りのゴールは「英語と遊ぶ」ことで、英語学習の楽しさと多様性を学生に知ってもらうこと。この教材作りに終わりはない。なぜなら、教材とは「在る」ものではなく「作る」ものなのだから――。

今後は「英語で遊ぶ」ことの単位化の可能性を模索したい。

学内で 1. キャンパスを散策してみよう！

ああ、青春！人は一生のひと時しかそれを所有しない。その残りの年月は、ただ思い出すだけだ。 André Gide (1869-1951)



たとえば、授業の終わった午後のひととき、気が置けない友だちと、キャンパスを散策してみてもどうだろうか？

のんびりと、非効率性を楽しむというコンテクストでの遊び心で。

ふと、木立^{こだち}を飛び交^かう野鳥が目に入り、その単調で素朴^{そぼく}なさえずり声に、思わず足が止まり、心が和^{なご}んでくるかも — 。そう言えば、テキストにこんな一節があったっけ。

We've got a lot of pleasures of a kind here : we like the sun comin' up over the mountain in the morning, and we all notice a good deal about the birds. Thornton Wilder, *Our Town*

キャンパス散策の秘訣^{ひけつ} — 、それは柔軟な心。そんな気持で歩いていると浮かんでくる一節：

The world is full of happiness, and plenty to go round, if you are only willing to take the kind that comes your way. The whole secret is in being pliable. Jean Webster, *Daddy-Long-Legs*

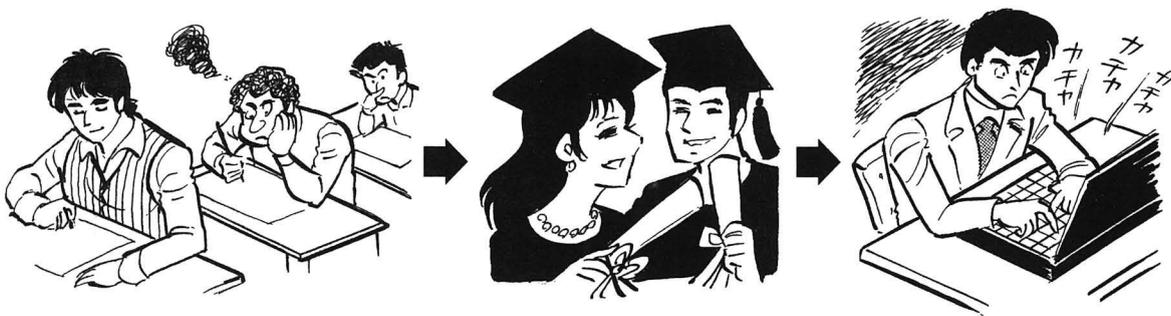
また、次の一文から、青春のキーワードが見つかるかも知れませんね。

Youth, he had always thought, was the time for adventure, for discovery, for poetry,..... Sinclair Lewis, *Young Man Axelbrod*

「今、手もとにテキストが無い」って？

「取り立てて気の効いた英語のフレーズが、浮かんで来ない」って？それは構いません。ただ歩いているだけで、「歩くと、なぜ前に進むの？」そんな哲学的思考に、耽^{ふけ}ってみることもできるのですから — 。

さあ、あなたも教材の宝庫^{ほうこ}・キャンパスを散策してみませんか？教材の中から、探し求めるものは何でも、たとえば、「自分の可能性」「生きる知恵と力」そして、「普遍的な価値観」などのヒントを、見つけ出せるのです。がんばれ、青春！



2. 図書館で、あなたの発想をカタチに！

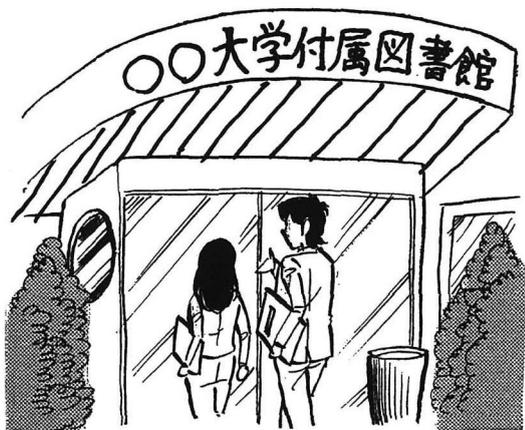
私が人生を知ったのは、人と接したからではなく本と接したからである。 Anatole France (1844-1924)

ちょっと堅^{かた}い話。

私たちは今、情報が飛び交い、オーバーフローするIT社会に生きている。これをマイナス思考でとらえると、知的生産の大量化・多様化・迅速^{じんそく}化がもたらす一種の情報公害社会を生きているわけです。

情報公害 — 。これが情報拒絶反応につながると、大量の意思決定に影響力をもつ情報そのものが、無意味になってしまう。IT社会の怖^{こわ}さですね。

IT社会 — 。それは図書館の機能も変えたようです。そこはかつて、ブックセンターでした。それがリーディングセンターに、さらに、ラーニングセンター。そして今、メディアセンターへと様^{さま}変^{がわ}り。



そこで、あなたの出番！

キャンパスを散策中に、ふと浮かんだ発想。それを‘カタチ’にしてみるのです。

たとえば、次ページのような企画はどうでしょう?? 空欄を埋めて、この企画を完成させるのは、あなた！

どれに参加する？

4月	Library Tour	日頃、漠然と利用しているだけでは分からない図書館のサービスや利用法をマスターする。図書自動貸出装置もトライしておく。
5月	Charity Walk	たとえば、勝尾寺まで (6km) をペアになって歩く。ゴールに着いたら、何らかのチャリティ活動を行う。
6月	Music Concert	AVルームで。(テキストにも出てくる) ヘンデルの「ラルゴ」などを聴く。参加者のリクエスト歓迎!
7月	Homecoming	OB/OG招待。社会の一線で活躍中の先輩に、大学生活の思い出や職場の様子などを語ってもらう。
8月	Workshop Fest	
9月	Speech Contest	それぞれの専攻語で行うスピーコン。テーマは「夏の思い出」。ジャッジはネイティブ。
10月	College Night	ラウンジルームで。仲間とマンスフィールドの短編「一杯の紅茶」などを、夜を徹して輪読。夜明けの紅茶も楽しみ!
11月	Star Search	地球という小惑星から他の惑星を観察してみる。今年当たり「しし座流星群」が楽しめるかも。
12月	Christmas Concert	
1月	Cookery	大学のキャンパスに自生する七草を採集して、「七草がゆ」を作ってみる。「自然との共生」がテーマ。
2月	Classical Japanese Music Fest	地域のお師匠さんを招待して、琴や三味線の雅楽を楽しむ。学社融合の一環。
3月	Cultural Exchange	

(この企画はI.T.くんとS.K.さん。2人とも外国語学部2年)



3. トレラーで、シェイプアップ！

自由に気がついていない時こそ、人間は一番自由なのだ。

David Herbert Lawrence (1885-1930)

図書館で頭を使い過ぎて、ちょっとのぼせそうになったら、緊張をほぐしたいところ。そこで、足の向くまま体育館へ。さっそく中に入ってみよう！

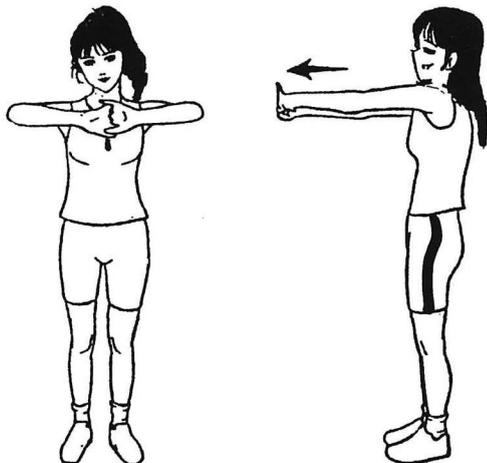
おや!? 誰かシェイプアップをやっている！彼女、メタボ*が気になり始めたのかも……。

で、あなたの体重は？ — . kg

□標準体重 = 身長 . (m) × 身長 . (m) × 22
= . (kg)

□適正エネルギー = 標準体重 . (kg) × 25~30 (kcal)
= . (kcal)

では、次の（1 - 4）のエクササイズで、緊張をほぐしてみよう。



(1) Upper Back Unbinders

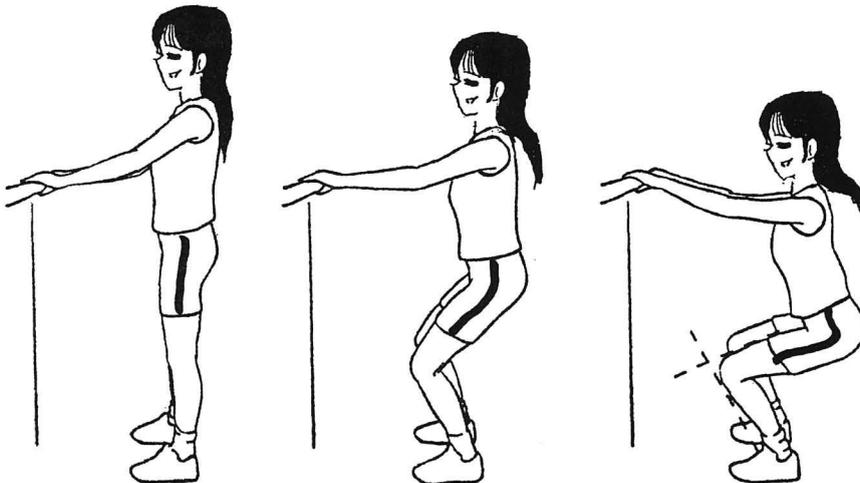
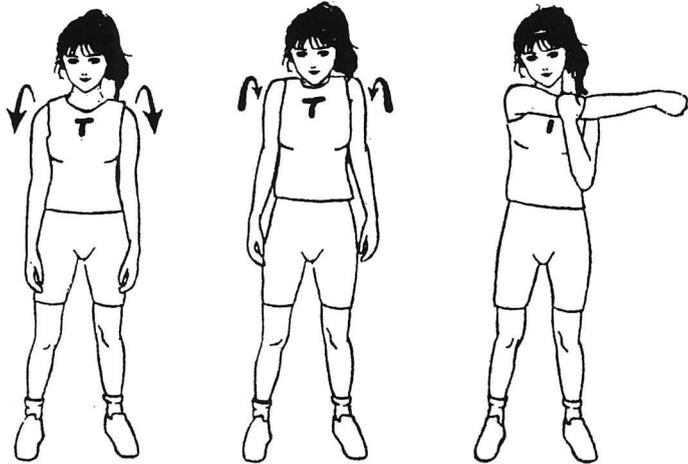
You won't want to stop doing this stretch once you get the hang of it.**

*メタボ：metabólic síndrome

**get the hang of... (…のこつを覚える)

(2) Shoulder Slackeners

This stretch will help loosen up your shoulders, especially when they're tight from prolonged periods of sitting.*

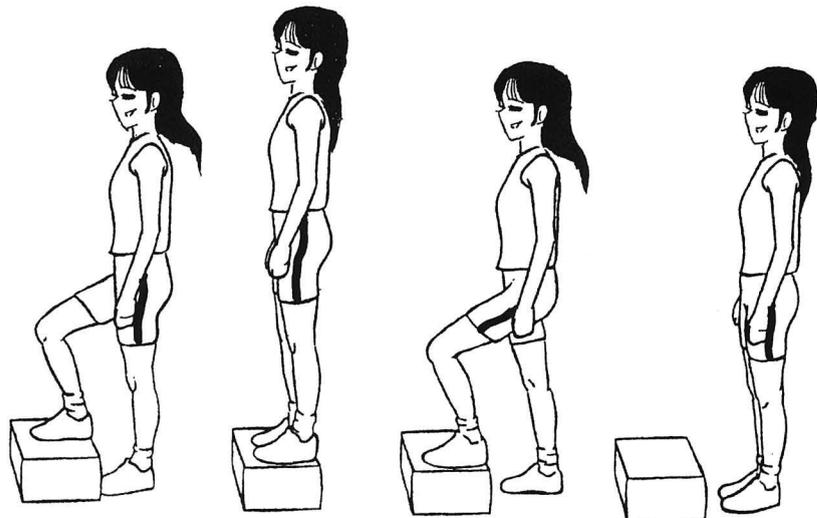


(3) Sit-Downs

Sit-downs strengthen your thighs and buttocks.

(4) Step-Ups

You can do this exercise whenever you come across a step or low bench.



*from prolonged periods of... (長い間...して)

4. 学食で、あなたはアーティスト！

人間は一人じゃ人間でない。Alfred Tennyson (1809-1892)

体育館で心地良い汗をかいたら、学食へ。

- (1) 食堂内の片隅に、場違いのピアノでもあれば、さっそくヘンデルの「ラルゴ」などを弾いてみる、という手はどう？



- (2) また、近くに留学生がいたら、チャンス！*Imagine**なんかをデュエットで歌ってみては!?
(拍手喝采^{かっさい}、まちがいなし!)

ほら、3分で、食堂の一角がライブハウスに早変わり！^{いっかく}イメチェンしたあなたは、アーティスト！



Im-ag - ine there's no heav - en._____
Im-ag - ine there's no coun - tries._____
Im-ag - ine no pos - ses - sions.____

It's eas - y if you ____
It is - n't hard to do...
I won - der if you can..

- (3) ところが、「歌は、どうも……」というあなたには、こんな手はいかが？逆光を考えながら、壁面のスペースに、ホイスラーの「母の像」を（カラーコピーして）貼ってみるのです。特設のアート空間を演出できますよ！

**Imagine* appeared on John Lennon's second solo album in 1971. It is perhaps the most famous of all his songs.

そう言えば、『わが町』に、こんな一節があったっけ。

—there ain't much.— *Robinson Crusoe* and the Bible ; and Handel's “Largo,” we all know that ; and Whistler's “Mother” —those are just about as far as we go.

(4) 「『Largo』も *Imagine* も 『Mother』 も、みんなダメ！」と
思っているあなたに、最後の手はこれ。

- ① NO SMOKING
- ② Thank you for not smoking!
- ③ FRESH AIR LOVER'S SECTION
- ④ This area is reserved for non-smokers.

上のような「禁煙フレーズ」を書いた紙をさり気なくテーブルの上に置いてみるのです。（「日本の受動喫煙防止への取り組みは、先進国中、最低レベルにある」（日本禁煙学会）のだから。）



ここに紹介した幾つかの‘とっさ’の例は、学食だからできるものばかり。それらは学食にファンタジックな雰囲気^つを創り出すでしょう。

学食は、ただ食べるだけの場所ではないのです!! あなたは‘とっさ’に何ができる？

5. 留学生寮では、まず ‘Hello!’ から

決心する前に、完全に見通しをつけようとする者は決心することはできない。
Henri Frédéric Amiel (1821-1881)

キャンパスの散策を始めて、既に1時間。ゴール直前まで来たようです。

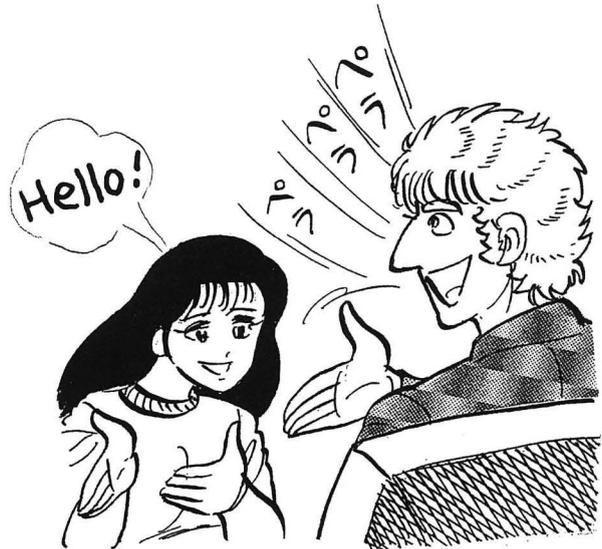
ここまで来て、見過ごしてはならないもの、それは留学生寮。

この寮は、キャンパスの外れの極めて清閑なところにあるので、ふだんは疎遠になりがち。だから、チャンス!!

Take chances.* Don't be afraid to make mistakes!

そこでまず、(次ページのような)リーフレット**を作り、それを寮内に貼り出してもらうのです。

数日後、あなたの企画はヒット!留学生と知り合い、彼女/彼らに日本文化を紹介しながら、相手の国のことも学ぶ機会をゲットしたわけです。



大切なことー、それは留学生に「してあげる」ではなく、「共に楽しむ」という考え方ですね。

*Take chances. (イチかバチかやってみる。)

**リーフレットの企画例は、P.81参照。

THIS WEEKEND IS TO GET AWAY AND RELAX

Join us for fun and fellowship!

when : Sat.

3:00—6:00 pm

where : (1) KATSUOJI-TEMPLE (2) KAWABATA YASUNARI'S OLD RESIDENCE (3) CHRISTIAN RELICS DEPOSITORY

(meeting place : Here in front of the Dormitory)

cost : ¥500

guides : Ms.Kureya &

Mr.Fukuhara



We want to join

Name

Name

Name

Two or three students are suitable as the guides' car is small and old.

6. 「クリーンナップ作戦！」で、 あなたが主役！

労力なくして、安楽も休息もない。Thomas Carlyle (1795-1881)

キャンパスは、ワンダーランド。何げなく歩いていても、教室では気づかなかったことー、たとえば、次に紹介する

「Let's Clean-up Our Campus!」 「Yard Sale!」

などを、実際にやってみたいという衝動に駆^かられることがありますよね。

このようなフィールドワークをボランティア活動の拠点として教室の延長線上に位置づけると、学習には複数の意味のあることがわかるでしょう。

その中から、学習テーマを見つけてみる。何か、何でもいい、夢中になって自分の世界をつくれるものをー。それは、自分の可能性を予感する瞬間かも。



Yard Sale!

When : Sat., March 27
11am - 2 pm

Where : The Yard in front of the
School Cafeteria

Who : Everyone is invited to
bring your items to sell.

- * You don't have to be there to sell.
- * No commissions
- * All advertising is provided.

Why : A big sale is more fun and
successful than 10 small ones.

How : Label all your items with
price and your initials.

Bring everything far set-up
early Friday evening.

We need any type of tables
for the sale.

Please
RSVP:
06-1234-
5678

Please help!

自宅で 1. I ♥ nature !

自然は、それを愛する者の心を決して裏切らない。

William Wordsworth (1770-1850)

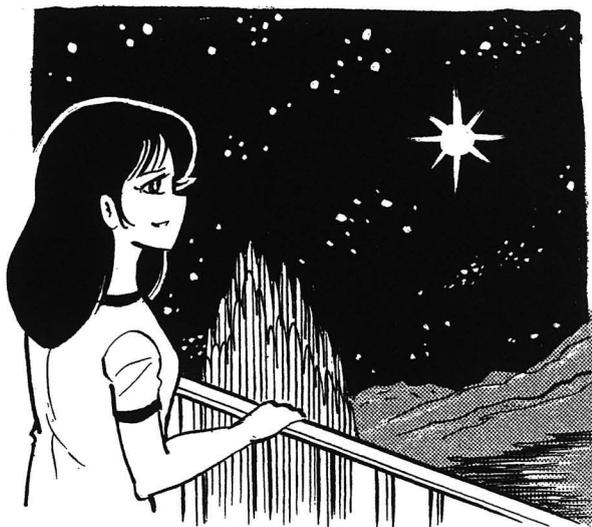
いきなり、引用文。

The morning star always gets wonderful bright the minute before it has to go, — doesn't it? Thornton Wilder, *Our Town*

この英文で目に止まるのは、‘The morning star.’ それを、少し早起きして、東の空に探し当てておく。その方角・高度・時刻*などをメモしたら、「うわー、きれい！ほら、見て！」と、ちょっと大騒ぎしてみよう。

数分後。家族全員がベランダに集合。

家族の「和」。「和」の中で「個」を発揮するチャンス！あなたが主演になった瞬間ですね。



ほんのちょっとした‘遊び心’。それが家族の絆だけじゃなく、テキストの内容理解につながることもあるものです。

*『天文年鑑』を参考にしてもいいですね。

再び、同書からの引用。

Now, Frank, don't be grouchy.
Come out and smell the
heliotrope in the moonlight.

この英文は、自然（「月」と「花」）
を、単純なモチーフとして、人間
と自然の調和を演出した一例。



気になるのは、文中の 'heliotrope'。辞書で調べると、庭先などでいい香りを放つこむらさきいろ小紫色の花「ヘリオトロープ」のこと。(文中の) フランク婦人は、その香りが一瞬、可視化されたと思ったのかも —。

ここで紹介した「金星」や「ヘリオトロープ」は、誰でもちょっとした '遊び心' さえあれば、自然と交歓ができる好例ですね。



さて、ここらへんでチョコレートなどはいかが？

チョコの栄養分は（ごはんやパンと違って）、すぐ脳に運ばれるので、頭がボーッとしてきたら、最適！

ボクのイチオシはSee'sの*Dark Chocolates*.

2. あなたは、‘かわいい’それとも‘きれい’？

女性を傲慢ごうまんにするのは、その美貌である。

William Shakespeare (1564-1616)

女子学生だけ、ちょっと鏡の前に立ってみませんか？その間あいだに、女性美を表現した一節を探してみます。

(1) Scarlet O'Hara was not beautiful, but men seldom realized it...

...

Margaret Mitchell, *Gone with the Wind*

(2) Rosemary Fell was not exactly beautiful. No, you couldn't have called her beautiful. Pretty? Katherine Mansfield, *A Cup of Tea*

(3) You're pretty enough for all normal purposes.

Thornton Wilder, *Our Town*

ちなみに、(2)の短編には、女性美の表現が全部で15回（pretty (7)、beautiful (3)、charming (3)、lovely (2)) 出ています。

では、‘pretty’や‘beautiful’とは、どんな女性を言うんだろう？
(次ページの表の空らんらんに、「+・-」を入れながら考えてみよう。)

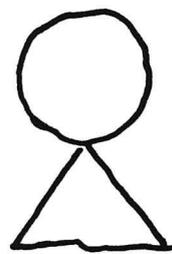
Are you



or



or



?

「かわいい・きれい」のタテ欄に、「美の特徴」が示すものをもっていると思えば「+」、そうでなければ「-」を入れる。

また、a.-d.には、あなた自身のもつ特徴を書く。

★ ★ ★

さて、「+・-」を付けながら、女性美の特徴をイメージできましたか？それによって、「美」を意識的に演出できるわけですね。

ボクは「化粧」や「衣装」で演出しないほうが好き。意識的な「八方美人」もイヤだ。

子どもの寝顔や泣きべそ、道端の野草をさりげなく摘む少女のしぐさなどが好き。つまり、‘to be natural’、これが「かわいい」と「きれい」の共通項だと思う。

		美の表現	
		かわいい	きれい
外 的	美の特徴		
	容姿		
	顔立ち		
	肌		
	しぐさ		
	えがお 笑顔		
	声・話し方		
内 的	a.		
	b.		
	母性的		
	個性的		
	感情的		
	親近感		
	清潔感		
	羞恥心		
c.			
d.			

女性の美意識、言いかえると男性からプロポーズされたいという願望は、「種の保存」に起因する、と言われます。この願望は、遺伝子の中にインプットされているのです。

3. 「音楽は、天使たちの語らいである！」

Thomas Carlyle (1795-1881)

今、BGMを聞いていますか？「イエ〜！」なら、話は簡単。

人間は、常に何かを携^{たずさ}えながら、その歴史を積み重ねてきました。たとえば、宗教や儀式で欠かせないのが「笛」(whistleではなく、flute) や「太鼓」など。

人はまた、この地上に生命を授^{さず}かる前から、聴覚で胎内の情報交換を行っているのです。

つまり、人間はその出現以来、「音」をコミュニケーションの手段にしているわけです。その意味では、今、あなたが聞いている音(楽)は、地上の「普遍語」だと言えるでしょう。

そこで、CDラックから好きな1枚、たとえば次ページのMy Wayを取り出してこの普遍語 —、カーライルの言う「天使たちの語らい」を楽しんでみませんか？

で、その歌をどのように楽しみますか？



- (1) BGMふう^にに聴くだけ。
- (2) 「歌詞カード」を見ながら歌う。
- (3) 歌詞を覚え、歌手のことも調べる。

参考までに、ヒューベナー (Theodore Huebener) は、「歌は発音を上達させ、語彙を増やし、その国の文化の理解につながる」と言います。

MY WAY

And now the end is near
And so I face the final curtain
My friends I say it clear
I'll state my case of which I'm certain
I've lived a life that's full
Of troubled each and every highway
But more, much more than this
I did it my way
Regrets I've had a few
But then again who to feel to mention
I did what I had to do
And saw it through without exemption
I planned each other course
Each careful step along the byway
But more, much more than this
I did it my way

Yes there were times I'm sure you knew
When I did all more than I could chose
But threw it all when there was doubt
I ated it up and stead it all
I faced it all and I stood tall
And did it my way

Oh I've loved, laughed and cried
Had my fill my share of losing
And now as the fears subside
I find it all so amusing
To think like the old lad
And may I say not in a shy way
Oh, no, no not me I did it my way

For what is a man, what has he got
If not himself and he had not
To say all the things he truly feels
Not words of one for use
With that shows I took the blows
But I did it my way



4. 「英文構造式」で、遊ぼう！

青春は、何もかもが実験である。 George Stephenson (1781-1848)

用意するもの

Y (任意の英文)

E (element : S.V.O.C.の総称)

M (modifier : adjective equivalent, adverb e.)

n (word, phrase, clauseの総称)

(1) 式の作り方

まず、英文の構成要素は、主要素(E)と従要素(M)である。——①
 これらの表現形態は、語(w)・句(p)・節(c)で、その総称を「n」とする。——②

次に、「M」には形容詞系(Aⁿ)と副詞系(Adⁿ)があり、それらは文中「E」か「M」の前後か、文頭・文末におく。——③

以上の3つの条件を満たす式は、次のように表せる。

$$Y = M^n \{ [M^n S^n M^n] [M^n V^n M^n] [M^n \langle \frac{O^n}{C^n} \rangle M^n] [M^n \langle \frac{O^n}{C^n} \rangle M^n] \} M^n \quad \text{--- ④}$$

(2) 式をグラフ化する。

「n」をタテ軸に、「Eⁿ」と「Mⁿ」をヨコ軸にとると、次のようなフォーマットが考えられる。



c						
p						
w						
	M ⁿ	M ⁿ S ⁿ M ⁿ	M ⁿ V ⁿ M ⁿ	M ⁿ $\frac{O^n}{C^n}$ M ⁿ	M ⁿ $\frac{O^n}{C^n}$ M ⁿ	M ⁿ

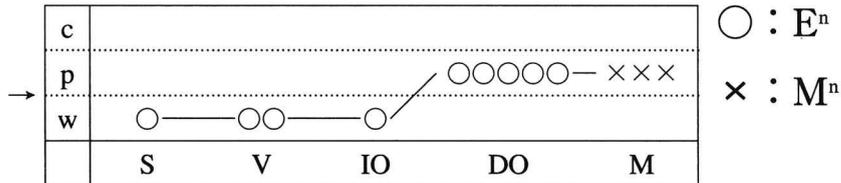
⑤

(3) 遊びかた

① I must get him another shirt and a jacket for the winter.

Ernest Hemingway, *The Old Man and the Sea*

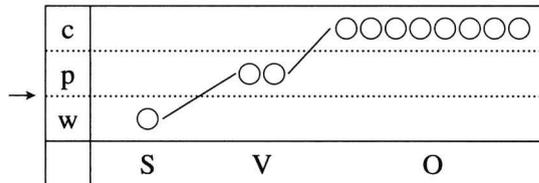
$$\rightarrow Y^{12} = \{S^w \cdot [AV^w V^w] \cdot IO^w \cdot DO^{p5}\} Ad^{p3}$$



② I don't know what kind of a thing a farm is.

Jean Webster, *Daddy-Long-Legs*

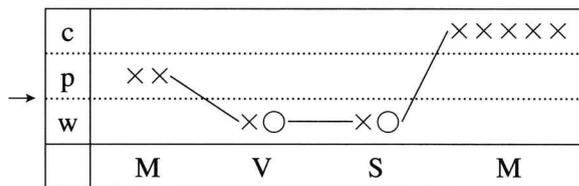
$$\rightarrow Y^{11} = \{S^w \cdot V^{p2} \cdot O^{c8}\}$$



③ Once more there is a question which gives me no peace.

Anne Frank, *The Diary of Anne Frank*

$$\rightarrow Y^{11} = Ad^{p2} \{ [Ad^w V^w] [A^w S^w A^{c5}] \}$$



5. ケータイでchat!

大切なのは、普通の言葉で非凡なことを言うことである。

Arthur Schopenhauer (1788-1860)



世界史を繙くことひもとから始めよう。

米英戦争 (1812-14)。この戦争の
最中、イギリスでは既に和平協定
が成立していたが、その知らせが
アメリカに届くまで、6週間かか
った。

その間かんに、「ニューオーリンズの
戦い」が勃発ほっばつして、多くの犠牲者が出た。

現代、情報の伝達は瞬時 (cf.p.74)。それがあの (戦争の) 時に…
…と悔やまれる。

ところが、IT社会ではケータイ (cellphone) やパソコンは、使い
方しだいで‘おもちゃ’になったり、‘凶器’になったりする。もっと
コワイのは、「情報量は、人間性に反比例する」などと言われること。

だからボクはケータイやインターネットを、ほとんど使わない。
研究室などで、仕事の話をする以外、家でも外でも電話をかけるこ
とはめったにない!

『タウンページ』にも、ボクの登録番号は無い。ごくわずかの、
大切な人にしか番号を知らせていない。

要するに、ボクは電話 (のような道具) の奴隷にはなりたくない
のだ!!

かんわきゅうだい
閑話休題。一人部屋で勉強をされていて、退屈になった時のピッタリの会話がある。それを紹介しよう。 (出典：Our Town)

(エミリーは、数学が好き。)

Emily : Hello.

George : Hello, this is George.

Is Emily there?

E : Speaking!

G : Oh, hi, Emily!

E : I can't work at all.

The moonlight's so *terrible*.

G : Emily, did you get the third problem?

E : Which?

G : The *third*.

E : Why, yes, George – that's the easiest of them all.

G : I don't see it. Emily, can you give me a hint?

E : I'll tell you one thing : the answer's in yards.

G : !!! In yards? How do you mean?

E : In *square* yards.

G : Oh...in square yards.

E : Yes, George, don't you see?

G : Yeah.

(ジョージ、わかってないみたい。)



6. 夜食に、BLTサンドはいかが？

涙とともにパンを食べた者でなければ、人生の味はわからない。

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

人の脳の集中力は、だいたい50分ぐらいが限界だとか。それ以上、思考を続けても、かえって頭がボーッとするだけ。それに「腹が減っては……」と言いますからね。

そこで、どうだろ？夜食にサンドイッチを作ってみては。メニューは2つ。まず、簡単な方から。

(1) A peanut Butter and Strawberry Jam Sandwich

First, you need : Bread Plate Knife Peanut Butter
 Strawberry Jam

Then, Put two breads (125g : 320kcal) on the plate.

Open the P.Butter (5g : 32kcal) and S. Jam (5g : 13kcal) .

Spread the P. Butter on the bread with the knife.

Spread the S. Jam on the other bread.

Put the two breads together.



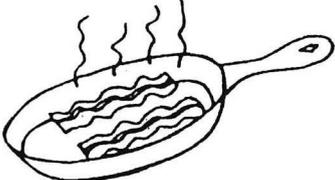
Now, you can enjoy the delicious treat!!

(Total : 365kcal, cf.p.76)

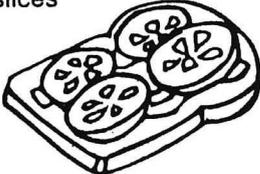
(2) Bacon, Lettuce and Tomato Sandwich*

はじめに、下の①に続くものを、下の8つの絵から選んで、
順順に並びかえます。(作り方の手順は、いくつかあります。)

1 fry two pieces of bacon at medium heat



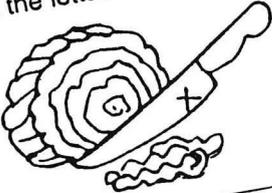
put on the lettuce and tomato slices



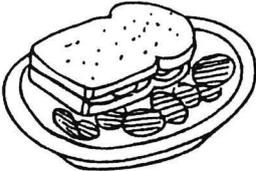
slice a tomato



cut the lettuce



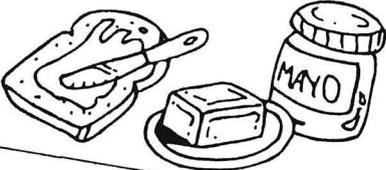
serve with potato chips



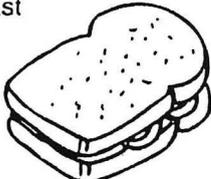
put the bacon on the toast



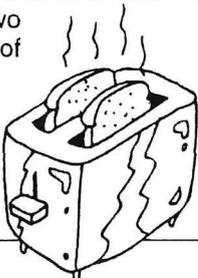
spread butter and mayonnaise on the toast



cover with the other piece of toast



toast two pieces of bread



bacon (2枚、
約40g :
162kcal)

lettuce
(約20g : 2kcal)

tomato
(約40g : 8kcal)

potato chips
(約5g : 30kcal)

butter
(約4g : 30kcal)

mayonnaise
(約5g : 35kcal)

bread (2枚、
約125g :
320kcal)

Total : 587kcal
(cf.p.76)

*David Harrington&Charles Lebeau, 1999, *Speaking of Speech*, Macmillan Languagehouse, p.67.