

メサイア アナリーゼ II

中山 敦

9 Air (Contralto) and Chorus
O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain ; O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength ; lift it up, be not afraid ; say unto the cities of Judah, behold your God !
Arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.

4 詠 唱(コントラルト)・合唱
高い山に登れ、良い知らせをシオンに伝える者よ。力を振るって声をあげよ、良い知らせをエルサレムに伝える者よ、声をあげよ、恐れるな、ユダの町々に告げよ。

(イザヤ書第40章9節)

起きよ、光りを放て。あなたを照らす光りは昇り、主の栄光はあなたの上に輝く。

(イザヤ書第60章1節)

この曲は独唱に用いられた旋律を合唱が今一度讃美する^{註3}。同様のスタイルは51番がある。シンプルだが輝かしい曲である。

独唱の旋律は Sopr-Bass-Ten と展開されていく。

—M19—

この三声的な進行は次の Alto-Sopr-Ten にも受け継がれているが、この間に五度上の Adur に転調している。

「Arise, 声をあげよ」と Tutti で叫ぶカデンツがはじまると、あとは一気にホモフォニックにテキストを歌いあげていく。

注3

メサイアの中には合唱曲が二十曲あるが、合唱曲への前奏のパターンは四通りしかない。4番、7番、9番でその内の三通りが出たので全曲を整理しておく。

前奏があるもの

4番(10小節)、12番(6小節)、22番(4小節)、24番(5小節)、33番(4小節)、44番(3小節)

バスソコンティヌオの伴奏形で一拍半の前奏

7番、21番、26番、51番

前奏一拍

25番、28番、35番、37番、39番、46番、53番

前曲からすぐに出るもの

9番、17番、41番

12 Chorus

For unto us a Child is born,
unto us a Son is given, and the
government shall be upon his
shoulder ; and His name shall
be called Wonderful Coun-
sellor, The Mighty God.
The everlasting Father, The
Prince of Peace.

12 合唱

ひとりのみどりごがわたしたち
のために生まれた。ひとりの男
の子がわたしたちに与えられた。
権威が彼の肩にある。その名は、
「驚くべき指導者、力ある神、
永遠の父、平和の君」と唱えら
れる。

(イザヤ書第9章6節)

この曲はテキストに従って三つの主題とカデンツで構成されている。

—M20—

—M21—

—M22—

全体は四つの部分に分けられ、カデンツもそれぞれの部分を、支配する調に従って締め括る。

調性は Ddur, Gdur, Cdur, Gdur となっている。

まず a 主題は

—M23—

の形で呈示されるが、この主題の骨格音は

—M24—

であり、この完全四度上行跳躍と順次進行下行というモチーフを四回ゼクエンツでつなぐと

—M25—

となる。これを()内の音をはずし、休符を加えて書き変えると

—M26—

となり、これは a 主題そのものである。単純だがはじけるような喜びが感じとれる主題である²⁴。

ヘンデルはさらにこの a 主題に a 主題のバリエーションであるメリスマを重ねている。

a 主題とメリスマが重なっている所を取り出してみると

—M27—

これを書き直すと

-M28-

となり、全体に美しい三度のパッセージが見えてくる。

待ちに待ったメシア・イエスの生誕を喜ぶ気持ちが生き生きと伝わる、いい形ではありませんか。

$\sqrt{\text{Ten}} \text{ a} - \sqrt{\text{Sopr}}$ メリスマ の組み合わせは五度上のDdurに転調して

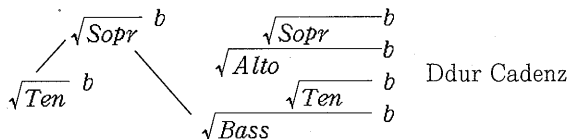
$\sqrt{\text{Alto}} \text{ a} - \sqrt{\text{Bass}}$ メリスマ で歌われる。

次の主題 b は、三度の上行跳躍を五回行ない、それに順次進行の下行をつないだものである。

-M29-

この部分は Ten で起こした主題を Sopr に追わせ、さらにそれをオクターブ下の Bass にうつし、その上に Alto の三度、Sopr の六度を重ねて盛りあげる。そしてその頂点を力強いカデンツの中に注ぎ込むのである。

これはバロックが生み、ヘンデルの中に豊かに受け継がれているバロックスタイルである。



a 主題と b 主題をつなぐモチーフには、M29の24小節～26節が使われている。これを、三度を下へ下へとつないでいく音型を、Sopr、Bassに四回に分けて歌わせるのである。さりげないブリッジだが、ここでの下行のエネルギーと、続く b 主題の上行三度のエネルギーとのバランス感覚は、メサイア全曲の作曲に要した日数を知る者には^{#5}、あっさりと言われているだけに、すごさを覚える。

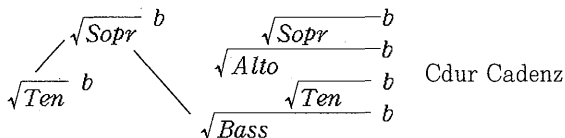
第二部37小節～53小節は短い中にも

$\sqrt{\text{Alto}} \text{ a} - \sqrt{\text{Ten}}$ メリスマ、Sopr-Bassによるブリッジ、Alto-Bass

のb主題という形で全ての主題は使われており、Gdurのカデンツにおさまる。

第三部 53小節～67小節の特徴はa主題の転調にある。Gdurの $\sqrt{\text{Ten}}^a$ - $\sqrt{\text{Sopr}}^a$ を受け $\sqrt{\text{Bass}}^a$ はc durに転調し、それにAltoのメリスマが重ねられていく。

b主題の展開は第一部と同じで



第四部 72小節～終わりまで、はa主題、メリスマ共にダブルで歌われる。

-M30-

$$\sqrt{\text{Ten}}^a \quad \sqrt{\text{Sopr}} \text{メリスマ}$$

$$\sqrt{\text{Bass}} \quad \sqrt{\text{Alto}}$$

第四部では全ての主題が頂点を迎えるのだが、男声二声対女声二声で上へ上へと昇って行くこの部分の歓喜はすばらしい。

b主題はSoprとAltoの五度のカノンの密接展開ではじまるが、密接展開したことで生じた二声間の三度の連続は次のBassとTenの間にも受け継がれる。

バロックの語源はバロック、ゆがんだ真珠からきているが、こういう所を見ていると、素朴にはじめられた主題が進行と共に壮大になり、輝きを増して行くさまは、当時の人々の音楽的嗜好を充分に感じさせてくれる。

最後のGdurのカデンツは二倍に拡大されて、救世主生誕を祝う大讃歌となっている。

注4

Ten に書かれたメリスマは楽譜の外へはみ出して書かれているが、上行線の途中で次の段に移れなかったヘンデルの心の線、“a child is born”への思い入れが見えるようである。

The image shows a handwritten musical score for the aria "a child is born" from George Frideric Handel's Messiah. The score is written on multiple staves. The lyrics are written below the notes. There are several instances of corrections and additions, particularly in the lower staves, where the original notation is crossed out and replaced with new notes. The lyrics include "for unto us a child is born" and "unto us a son is given unto us a virgin is". The score is written in a cursive, handwritten style, characteristic of the composer's autograph.

注5

作曲の日数について、自筆譜の書き込みによれば

第一部 書き始め 1741年 8月22日

終了 1741年 8月28日

第二部 終了 1741年 9月 6日

第三部 終了 1741年 9月12日

となっており、わずか22日間で53曲からなり演奏に3時間以上を要するこのメサイアを書いたことになる。

アナリーゼすればするほど、その技法の多彩さと適切さに圧倒されるだけに、この短期間での作曲は、何といえぱいいのか。

Messiah in Oratorio, Part the first,
Christ's Grave

adagio
a tempo moderato

f adagio moderato 22 August

M10

and the glo - ry, the glo - ry, the glo - ry of the
shall see it to - ge - ther,
shall see - it to - ge - ther,
shall see it to - ge - ther.

M11

Cadenza

and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed.

and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed.

M12

in, bath - men in, bath - men in, bath - men in,
wash you - sen in, wash all flesh - and all
shall see it to - ge - ther, and the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed,
and the glo - ry of the Lord shall be re - veal - ed.

Adagio *Caedens*

Lord, and all flesh shall see it in -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -

M 112

and all flesh shall see it in -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -

M 113

(Moderato) SOPRANO *b, x, y, a, z*
 And he shall pu - ri - fy, and he shall pu - ri - fy,
 (Moderato) TENOR *p*
 mouth of the Lord -

And he shall pu - ri - fy, and he shall pu - ri - fy,
 mouth of the Lord -

M 114

and he shall purify them, for the mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -

M 115

ALTO *c*
 the mouth of the Lord -
 TENOR *a*
 And he shall pu - ri - fy, and
 BASS *p*
 mouth of the Lord -

the mouth of the Lord -
 And he shall pu - ri - fy, and
 mouth of the Lord -

M 116

and he shall purify them, for the mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -
 mouth of the Lord -

M15

Alto の 原稿音

and he shall pro-fi-t
of Le-vi
and

M16

the most of Le-vi
and he shall pro-fi-t
the most of Le-vi
that they may of-fer

M14

he shall pro-fi-t
the most of

A

pro-fi-t
and he shall pro-fi-t

A

and he shall pro-fi-t
of Le-vi

メサイア アナリーゼ II

the shall pe - ri - by the soon
 shall pe - ri - by
 the soon
 the shall pe - ri - by the soon, the

Egnell Cadenza.

of Le - vi, that they may of - fer un - to the Lord an
 sons of Le - vi, that they may of - fer un - to the Lord an
 sons of Le - vi, that they may of - fer un - to the Lord an
 sons of Le - vi, that they may of - fer un - to the Lord an

of - fer - ing in right - eous - ness, in right - eous - ness.
 of - fer - ing in right - eous - ness, in right - eous - ness.
 of - fer - ing in right - eous - ness, in right - eous - ness.
 of - fer - ing in right - eous - ness, in right - eous - ness.

of Le - vi
 sons
 of Le - vi

M 18

the shall pe - ri - by
 of Le - vi
 sons

M 29 C

us - to us
us - to us
us - to us

us - to us
us - to us
us - to us

M 28

us - to us
us - to us
us - to us

us - to us
us - to us
us - to us

